

Programm

Donnerstag, 28. April 2022

Kleiner
Saal

Harfenbau und Harfenspiel im Deutschland des 18. Jahrhunderts

14:00 –
14:15 Musikalische Eröffnung

14:15 –
14:30 Begrüssung

14:30 –
15:15 Heidrun **Rosenzweig** (Basel): «Von den Meriten
der zum Accompagnement geschickten
Davidsharfe»

15:15 –
16:00 Claus Henry **Hüttel** (Düren): «Vom Bau der
chromatischen Davidsharfe im deutschsprachigen
Raum»

16:00 –
16:30 Pause

16:30 –
17:00 Véronique **Musson-Gonneaud** (Paris): «Harpions
et demi-tons des harpes gothiques aux harpes à
crochets: aspects techniques et musicaux»

17:00 –
17:45 Eric **Kleinmann** (Rangendingen): «Einreihige und
mehrreihige Harfen im und aus dem
deutschsprachigen Raum: Die Perspektive eines
Harfenbauers»

20:00 Konzert «Die Davidsharfen»
 Zinzendorfhaus

Freitag, 29. April 2022

Kleiner Saal Von höfischen Harpfenschlägern aus ganz Europa zur überlieferten Musik und den einzigartigen Leipziger Harfen-Manuskripten

09:00 – 09:45		Julia H. Schröder (Berlin): «Die Harfenisten am Berlin-Brandenburgischen Hof im 16. und 17. Jahrhundert: Ihre Musik, ihre Mobilität und ihre Zeitgenossen»
09:45 – 10:30		Kateryna Schöning (Wien): «Die einzige überlieferte Renaissance-Harfentabulatur in Deutschland: Praxis und musikkulturelle Kontexte im 16. Jahrhundert»
10:30 – 11:15		Chiara Granata (Mailand): «The arpa doppia, the Italian style, and the last season of the madrigal: some new sources in German-speaking countries»
11:15 – 11:45	Pause	
11:45 – 12:30		Michael Maul (Leipzig): «Neue Erkenntnisse zur <i>Musicalischen Rüstkammer auf der Harfe</i> (1719)»
12:45	Mittagskonzert	Werke aus den Leipziger Harfen-Manuskripten

Kleiner Saal Das Carl Phillip Emanuel Bach Experiment

15:00 – 15:45		Alexandra Ziane (Wien): Wer spielte Carl Philipp Emmanuel Bachs «Solo für die Harfe» (1762) und worauf? Harfenist:innen in Deutschland in der Mitte des 18. Jahrhunderts
15:45 – 17:15		Mara Galassi (Mailand), Leitung: «The C.Ph.E. Bach Experiment: A practical approach to play the <i>Solo für die Harfe</i> on all possible period harps, with and without continuo: Pedalharfe, gemeine Davidsharfe mit Häkchen, chromatische Davidsharfe, italienische Arpa doppia, walisische Tripelharfe» Carl Philipp Emanuel Bach, Solo für die Harfe (Wq 139 / H. 563), 1. Satz: Adagio un poco
17:15 – 17:45	Pause	
17:45 – 19:15		Carl Philipp Emanuel Bach, Solo für die Harfe (Wq 139 / H. 563), 2. Satz: Allegro
19:30 – 21:00		Carl Philipp Emanuel Bach, Solo für die Harfe (Wq 139 / H. 563), 3. Satz: Allegro

Samstag, 30. April 2022

Kleiner Saal **Die Davidsharfen im 18. Jahrhundert in Schlesien**

10:00 –
10:45 Ewa **Hauptmann-Fischer** (Warschau): «The collection of harp music by father Pius Hancke against the background of other harp music collections in Silesia (former Habsburg Monarchy, now Poland)»

10:45 –
11:30 Flora **Papadopoulos** (Mailand/Basel): «Pius Hancke's harp»

11:30 – Pause
12:00

12:00 Kleiner Saal Mittagskonzert mit Werken aus der Sammlung von Pius Hancke, Warschau und der Moravian Music Foundation, Winston-Salem

im Anschluss Apéro

Änderungen vorbehalten / Stand: 1. März 2022

Anmeldung erwünscht unter <https://www.musik-akademie.ch/de/veranstaltungen.html>

In Zusammenarbeit mit der Harfenklasse Mara Galassi
(Civica Scuola di Musica «Claudio Abbado», Mailand)

Mit freundlicher Unterstützung der

MAJA SACHER STIFTUNG

M. Sacher

Schola Cantorum Basiliensis
Leonhardsstrasse 6
Postfach / CH-4009 Basel
T +41 61 264 57 57
scb.hsm@fhnw.ch

www.fhnw.ch/schola-cantorum-basiliensis //
www.forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch