

Martina Papiro: Vorträge, wissenschaftliche Tätigkeit (Auswahl)

- Juli 2024 Paper: "The making of stage sets and their impact on an opera – case study: *Demofonte*, Stuttgart 1764" at the conference "Visual Dramaturgies: Scenography, Costumes, and Movement on Early Modern Stages 1500-1800", Sorbonne Université & CMBV 1.-3.7.2024
- Juni 2024 Wissenschaftliche Betreuung zur Szenografie und Dramaturgie im historischen Musiktheater für das von mir geleitete Projekt «Mobile Barock-Bühne»; Kooperationsprojekt Incubator for Design Cultures, Schola Cantorum Basiliensis und BA Innenarchitektur und Szenografie ICDP/HGK, Juni 2024-Juni 2025
- Sept. 2023 Member of the scientific committee for the conference "Visual Dramaturgies: Scenography, Costumes, and Movement on Early Modern Stages 1500-1800", to be held at CMBV & Université Sorbonne in July 2024

Wissenschaftliche Co-Organisation und Paper für den Studientag «Gli affreschi della 'stanza della musica'» Toblino (Trento, Italien), Kooperation mit Romano Vettori (Accademia di Musica Antica & Premio Bonporti) & SCB, 2.9.2023
- Juni 2023 Paper: «The interplay of stage sets, action, & music in *Didone abbandonata* (Metastasio/Jommelli), Stuttgart 1763, an: "20th Biennial international conference on Baroque Music, 29.6.-2.7.2023
- Feb. 2023 Präsentation meiner Forschung zu «Singers as actors in Baroque opera» im Forschungskolloquium des Centre de la Musique Baroque de Versailles (CMBV), 16.2.2023
- Dez. 2022 Paper: "The dramaturgic role of stage sets in Metastasio's *Didone abbandonata*", at: "Actio! Actio! Actio! Historical Acting & Theatre" International symposium of the Academy of Creative & Performing Arts ACPA, University Leiden (NL), 5-7 December 2022
- Juli 2021 Paper: „Singers as actors in Baroque opera. Presentation of a research project with Jommelli's operas for the Stuttgart court (1753–1769) as case study" online, an: "Birmingham Baroque 2020/1", 19th Biennial International Conference on Baroque Music, 15.-17.7.2021
- Mai 2021 Paper: "Images as choreographed spectacles: SdB's representation of the Florentine *feste a cavallo* 1637–1661", online, an: Journées d'études "Images du monde, images du pouvoir: noter et dessiner le ballet équestre du carrousel à la contredanse à cheval (17e-18e siècles), INHA Paris, 10.-11.5.2021
- Juli 2019 Paper 1: „Beyond Illustration: The title pages of Ganassi's *Fontegara* 1535 & *Regola Rubertina* 1542"
Paper 2: "Self-fashioning by music making. Some thoughts on the viol consort in the Herliberg musical allegory"

beide an: The 47th Medieval and Renaissance Music Conference, Basel,
Schola Cantorum Basiliensis, 3.-6.7.2019

- August 2018 Paper: „Viola da gamba Ensembles in nordalpinen Bildquellen vor 1550“ am Symposium „Castalian Springs in Switzerland“, Veranstalter: Hochschule Luzern, RIdIM Schweiz, Museum für Musik Basel; Herrliberg und Museum für Musik Basel, 31.8.-1.9.2018
- Juni 2017 Paper: „Jenseits und diesseits – das Engelskonzert des Isenheimer Altars von Matthias Grünewald (vor 1516)“ am internationalen Workshop: „Klang und Stille in der bildenden Kunst. Visuelle Manifestationen akustischer Phänomene von der Antike bis zur Gegenwart“, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, 17.6.2017
- Juni 2015 Vortrag: „Die ‚Groß Geige‘ in der Kunst am Oberrhein (Graf, Grünewald, Holbein d. J.)“ an der Studientagung „Groß Geigen, Vyolen und Rybeben. Großformatige Streichinstrumente in Nordalpinen Quellen um 1500“ des SNF-Projekts „Groß Geigen, Vyolen und Rybeben“, Basel, Museum für Musik, 5.6.2015
- März 2014 Vortrag: „Hans, Benno, Mirza & al. – Zu den drei Liedsammlungen Hans Hubers beim Schwabe Verlag in Basel“ an der Fachtagung „Hans Huber und das Basler Musikleben um 1900“ Basel, Museum Kleines Klingental, 17.3.2014
- August 2012 Vortrag: „*Praticar l'armonia*. Die Titelbilder der Instrumentalschulen von Silvestro Ganassi 1535 und 1542“ am Workshop „Malerei und Musik. Intermediale Konfigurationen in Spätmittelalter und Früher Neuzeit“ der Kolleg-Forschergruppe „BildEvidenz“ FU Berlin, 17.-18.2012
- April 2011 Konzeption und Organisation des Workshops: „Komposition, Rahmen, Ordnung - zur erkenntnisleitenden Funktion bildlicher Strukturen“, Kunsthistorisches Institut/Max-Planck-Institut Florenz, 14.-16.4.11
Eigener Beitrag: „Dressur der Körper, Führung des Auges. Zur Rezeptionslenkung in den Radierungen zu den Florentiner Reiterfesten von Stefano della Bella“
- Februar 2011 Austauschdoktorandin am IFK, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften in Wien
- Mai 2010 Vortrag: „Ornament und Ordnung. Die druckgraphischen Darstellungen der mediceischen *feste a cavallo* im 17. Jh.“ am Workshop des SfB 640, „Bild, Macht, Unordnung“, HU Berlin, 20.-22.5.10

- November 2009 Vortrag: „Herrscherlob und Künstlerruhm. Die druckgraphische Inszenierung höfischer Festopern im 17. Jahrhundert“ am Symposium der SCB, „Oper als Gesamtkunstwerk – Zum Verhältnis der Künste im barocken Musiktheater“, Basel 19.-21.11.10
- Juni 2009 Interdisziplinärer Workshop: „Mediale Konkurrenzen. Das Wechselspiel der Künste zwischen Paragone und Gesamtkunstwerk“, Konzipiert und organisiert von M. Papiro, M. Schachtsiek, E. Werner im Rahmen des Forschungsverbunds „Theater und Fest in Europa“, FU Berlin, 16.6.09
- Okt. 2008 Interdisziplinärer Workshop: „Bild und Fest. Theatrale Inszenierung und visuelle Repräsentation in der frühneuzeitlichen Festkultur“, konzipiert und organisiert von M. Papiro, M. Schachtsiek, E. Werner im Rahmen des Forschungsverbunds „Theater und Fest in Europa“, FU Berlin, 31.10.-1.11.08
- Januar 2005 Vortrag: „Auge Hand Bild. Zur Rolle des Körpers im künstlerischen Schaffensprozess bei Leonardo“ am Schweizer Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in Lausanne
- Okt.–
Dez. 2004 Forschungsstipendium des Graduiertenkolleg „Körper-Inszenierungen“ am Institut für Theaterwissenschaft der FU Berlin, Sprecherin: Prof. Erika Fischer-Lichte