

Martina Papiro

Lehrveranstaltungen

- 2024 Wahlpflichtkurs "Permanent Workshop: Historical Context & Discourse", gemeinsam mit Johannes Keller. Der Kurs vermittelt Kontextwissen zu den praktischen Kursen im Kernbereich B, Vertiefung «Historical Perspectives» des MA-Studiengangs «Music & Scene in Transformation (MuST)», ab HS 2024
- Wahlpflichtkurs "Historisches Musiktheater heute: Quellen & Inszenierungen", gemeinsam mit Johannes Keller. Kennenlernen verschiedener Zugänge für die Inszenierung historischen Musiktheaters, sowie historischer Produktionskontexte und wie diese recherchiert werden können. Besonders für Studierende von «Music & Scene in Transformation (MuST)», ab HS 2024
- Study Day "The moresca in the long 16th century: spotlights on vocal repertoire and dance techniques", SCB in Kooperation mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel, Co-Veranstalterin und Input, 26.4.2024
- 2023 Jahreskurs: "Dealing with sources" / "Vom Umgang mit historischen Quellen", besonders für Studierende des MA-Studiengangs «Music & Research» der HSM/SCB, ab HS 2023
- "Choreographed battles and combats in 17th c. Florence", Input im Rahmen des Workshops für Perkussion, Dozent: Gabriele Miracle, SCB, 7.3.2023
- seit 2023 Mit-Konzeption und Dozentin des „Master-Arbeit-Kolloquiums der SCB“ gemeinsam mit M. Kirnbauer & C. Cazaux.
- 2022 „Viola bastarda – context & open questions“. Einführungsvortrag zum Early Music Seminar „Viola bastarda and the art of Italian diminution“ (Dir. P. Memelsdorff; Master class: P. Pandolfo), Venedig, Fondazione Cini, 2. November 2022
- HS 2022 Übung „Stuttgarter Musiktheater um 1760: Musik, Tanz, Bühne“; gemeinsam mit Prof. Dr. Hanna Walsdorf, Kooperationslehrveranstaltung mit dem Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel-HSM/SCB; Mitwirkung von Prof. A. Marcon (Ensembleleitung, SCB); Gastvorträge M. Gal, P. Dotlacilova, Tagesexkursion nach Ludwigsburg. Übung Nr. 65756-01
- Seit 2022 „Declamation café“, since October 2022. Together with Deda Cristina Colonna. The Declamation Café is an informal, experimental gathering where people interested in acting techniques can meet and recite texts, receiving technical feedback and discovering declamation and gesture through a practical approach. In addition, Deda Cristina Colonna and Martina Papiro will offer small acting exercises based on iconography.

- 2022 „Händel, Kantate *Armida abbandonata* HWV 105 (1709) und Oper *Ottone* 1723 – Entstehungs- und Produktionskontexte“ Input im Rahmen des Pilotprojekts der SCB „Expressing Emotions“ 17. Januar 2022 (online).
- 2021 „Frau(en) & Musik in der ital. Malerei des 16. Jhs“, Input für den Musikgeschichtsunterricht, Lektion zum Concerto delle dame von Agnese Pavanello, SCB, 1.12.2021
- „Bühne – Szene – Kostüm im Musiktheater der Zeit Lullys und Rameaus“, Input für den Satzlehre-Semesterkurs „Französische Oper“ bei Johannes Menke, SCB, 15.6.2021
- 2020 „Ikonographie des Tanzens“
Workshop im Rahmen der Projektwoche der Schola Cantorum Basiliensis, 5.10.2020
- „Darstellungen von Klang & Musikinstrumente an ma. Kirchenportalen“, Lektion im Rahmen des BA-Seminars von Dr. S. Sommerer „Figürliche Portale des Mittelalters“ Kunsthistorisches Seminar der Universität Zürich, 2.3.2020
- 2019 „Barockoper heute. Quellen und Inszenierungen“, gemeinsam mit H. Langewitz
Workshop im Rahmen der Projektwoche der Schola Cantorum Basiliensis, 8.10.2019
- seit 2019 „Einführung in die Musikikonographie des Mittelalters“
Lektion im Rahmen des regulären Unterrichts zur Musikgeschichte (Mittelalter-Renaissance) der Schola Cantorum Basiliensis, jeweils im Sommersemester
- seit 2018 > „Das Konzertwesen in Hamburg im 18. Jahrhundert (Telemann bis C.P.E. Bach)“
- > „Einführung in die Musik der Romantik, am Bsp. der Davidsbündlertänze“
Zwei Lektionen im Rahmen des regulären Unterrichts zur Musikgeschichte (Barock-Romantik) der Schola Cantorum Basiliensis, jeweils im Sommersemester
- 2017 „Ensembles und Concerti in der italienischen Kunst des 16. Jhs.“
Workshop im Rahmen der Projektwoche der Schola Cantorum Basiliensis, 11.10.2017
- 2009 „Bacchanal Orgie Rausch. Zur Ästhetik der Entgrenzung in den bildenden Künsten“ gemeinsam mit Dr. Ulrike Tarnow; FU Berlin, Kunstgeschichte, Nr. 13420 (<http://myvv.fu-berlin.de/vorlesungsverzeichnis/ws0910/004001001001001001.shtml>)