

Publikationen

Buchveröffentlichungen:

- *François Couperin und seine Zeit*, Lilienthal 2024.
- *Schlüsselwerke der Musik* (zusammen mit Bernd Asmus und Claus-Steffen Mahnkopf), Wolke 2019, Reclam 2020.
- *Kontrapunkt II: Die Musik des Barock*, Laaber 2017.
- *Kontrapunkt I: Die Musik der Renaissance*, Laaber 2015.
- *PAX. Analyse bei Giacinto Scelsi: Tre canti sacri und Konx-Om-Pax*, Hofheim 2004.

Editionen:

- *Solfeggi, Bassi e Fughe. Georg Friedrich Händels Übungen zur Satzlehre* = Praxis und Theorie des Partimentospiels Band 2, hg. von Ludwig Holtmeier, Johannes Menke und Felix Diergarten, Wilhelmshaven 2013.
- *Giovanni Paisiello: Regole per bene accompagnare il partimento o sia il basso fondamentale sopra il Cembalo*, = Praxis und Theorie des Partimentospiels Band 1, hg. von Ludwig Holtmeier, Johannes Menke und Felix Diergarten, Wilhelmshaven 2008.

Herausgebertätigkeit:

- Zeitschrift *Musik & Ästhetik*, Klett-Cotta, seit 2016.
- Buchreihe *sinfonia*, Wolke-Verlag, seit 2006.
- Themenheft "Musik und Musiktheorie des 17. Jahrhunderts" der ZGMTH (Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie) 3/3 (2006), <https://doi.org/10.31751/i.8>

Veröffentlichungen in Fachzeitschriften und Sammelbänden:

- *Gedanken zu einer Theorie der Komposition im Barock*, in: Markus Roth u.a. (Hg.), *Komponieren im Barock*, Lilienthal 2025, i.V.
- *Contrapunctus perennis: Die italienische Kontrapunktlehre von Artusi bis Berardi*, in: Markus Roth u.a. (Hg.), *Komponieren im Barock*, Lilienthal 2025, i.V.
- *Musik in Europa – eine historische Annäherung*, in: Diskussion Musikpädagogik 4/2022, Hamburg 2022, S. 4-10.
- *"Die informelle Kunst par excellence" Betrachtungen zum Barock und zu Girolamo Frescobaldi*, in: Musik & Ästhetik, Heft 101, Stuttgart 2022, S. 48-52.
- *Vokal-instrumental? Kontrapunktkonzepte im 16. Jahrhundert*, in: Martina Papiro (Hg.), *Stimme – Instrument – Vokalität*, = Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis 41, Basel 2021, S. 45-60.
- *German Partimento Reception and Generalbass Conceptions in the Nineteenth Century, Illustrated by Examples of Siegfried Dehn and Richard Wagner*, in: Studi Pergolesiani, Bern 2021, S. 183-202.
- Mit Jörg-Andreas Bötticher, »D'une autre Espèce«. Überlegungen zum Prélude aus dem Premier Concert Royal von François Couperin, in: Musik & Ästhetik, Heft 99, Stuttgart 2021, S. 5-24.
- *Stilmelange und Routine: Analytische Beobachtungen zu Antonio Caldaras Missa St. Francisci*, in: Klang und Bedeutung. Diskurse über Musik. Zur Emeritierung von Joseph Willmann, hg. v. Juliane Brandes, Moritz Heffter, Sarah Platte und Meinrad Walter, Hildesheim 2021, S. 267-284.
- *Corelli empfängt Lully – über eine virtuelle Begegnung bei François Couperin*, in: ZGMTH (Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie), 17/2 (2020), doi.org/10.31751/1063

- *Französische Satzmodelle des Grand Siècle*, Forschungsportal der Schola Cantorum Basiliensis, <https://www.forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch/de/publikationen/menke-franzosische-satzmodelle.html>
- *"Erfüllung der Tragödie" Bellinis Norma und ihr Einfluss auf Wagner*, in: Musik & Ästhetik, Heft 93, Stuttgart 2020, S. 27-41.
- *Musik fürs "Eiserne Zeitalter". Rubens, Seneca und Monteverdis achtes Madrigalbuch*, in: Musik & Ästhetik, Heft 89, Stuttgart 2019, S. 10-27.
- *Deutsche Partimento-Rezeption im 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel von Siegfried Dehn und Richard Wagner*, in: Musiktheorie 1/2018, S. 49-61.
- *Reworking Carissimi: Händels Bearbeitung des Schlusschores aus Jephthe im Oratorium Samson*, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 2014, Winterthur 2018, S. 55-67.
- *Über die Schulter schauen. Gibt es eine Musiktheorie der Gegenwart? Christoph Haffter im Gespräch mit Johannes Menke und Michel Roth*. In: dissonance 139, Basel 2017, S. 14-22.
- *»Festzustellen, was der Fall ist« Gedanken zu Analyse und Aufführungspraxis*, in: Martina Wohlthat (Hg.), *Tonkunst macht Schule*, Basel 2017, S. 329-337.
- *Musiktheorie und Werturteil - Beobachtungen zur Geschichte eines systematischen Faches*, in: Musik & Ästhetik, Heft 80, Stuttgart 2016, S. 76-84.
- *Was hat Corelli in der None gefunden?* in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 2013, Winterthur 2016, S. 89-104.
- *Der Morgenlandfahrer und der tonale Abenteurer. Neues über Scelsi und Tosatti*, in: Musik & Ästhetik 75, Stuttgart 2015, S. 89-95.
- *Komponieren als Handwerk – ein historischer Streifzug*, in: Ariane Jeßulat (Hg.): *Mythos Handwerk*, Würzburg 2015, S. 175-186.
- *Mehr als "Figurenlehre". Giacomo Carissimi: Jonas und Jephthe*, in: Felix Diergarten (Hg.), *Musikalische Analyse = Grundlagen der Musik* 8, Laaber 2014, S. 19-45.
- *The Skill of Musick. Handleitungen zum Komponieren in der Historischen Satzlehre an der Schola Cantorum Basiliensis*, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 2010, Winterthur 2014, S. 149-167.
- *"Ex centro" Improvisation. Sketches for a theory of sound progressions in the early Baroque*, in: *Collected writings of the Orpheus Institut*, Leuven 2014, S. 69-91.
- *Contrapunto Scelsiano? Überlegungen zur Satztechnik in Scelsis Vokalpartituren*, in: Federico Celestini, Elfriede Reissig (Hg.), *Klang und Quelle*, Wien 2014, S. 105-116.
- *Das Projekt "Dreiklang": Natur und Technik bei Logier, Weitzmann, Wagner und Liszt*, in: Musik & Ästhetik Heft 70, Stuttgart 2014, S. 5-18.
- *»Di gran suavità e leggiadrec. Alte neue Perspektiven auf den Kontrapunkt des 16. Jahrhunderts, insbesondere auf Palestrina*, in: J. Arnecke (Hrsg.), *Von Brücken und Brüchen*, Hildesheim 2013, S. 31-54.
- *Barocke Moderne? Passacaglia und Ornamentik in Pegasos*, in: Ferdinand Zehentreiter (Hg.), *Die Musik von Claus-Steffen Mahnkopf*, Hofheim 2012, S. 74-87.
- *Die Familie der cadenza doppia*, in: ZGMTH (Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie) 8/3 (2012), <https://doi.org/10.31751/654>
- *Implizite Theorie*, in: Christian Utz (Hg.) *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach = musik.theorien der gegenwart* 4, Saarbrücken 2010, S. 31-38.
- *Der Dufay-Hymnus als satztechnisches Paradigma*, in: Felix Diergarten, Ludwig Holtmeier u.a. (Hg.), *Musik und ihre Theorien*, Dresden 2010, S. 122-131.
- *Brauchen wir einen Kanon in der Musiktheorie?*, in: ZGMTH (Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie) 7/1 unter <http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/507.aspx>
- *Zwischen Skylla und Charybdis: Zur Harmonik in György Ligetis Klavier-Etüde Arc-en-ciel*, in: *Musiktheorie an ihren Grenzen: Neue und Alte Musik*, 3. Internationaler Kongress für Musiktheorie 10.-12. Oktober 2003, Bern 2009, S. 433-439.
- *"Da mente, non da penna": Zum Verhältnis von Improvisation und Komposition bei Händel*, in: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 2007, Winterthur 2009, S. 171-183.

- *Aspetti cristiani nelle opere di Scelsi*, in: Daniela M. Tortora (Hg.), *Giacinto Scelsi nel centenario della nascita*, Rom 2009, S. 285-295.
- *La nuova concezione della tonalità di Scelsi*, in: Daniela M. Tortora (Hg.), *Giacinto Scelsi nel centenario della nascita*, Rom 2009, S. 55-60.
- *Historisch-systematische Überlegungen zur Sequenz seit 1600*, in: Clemens Gadenstätter und Christian Utz (Hg.), *musik.theorien der gegenwart* 3, Saarbrücken 2009, S. 87-111.
- *Klang, Prozeß und »Skelett« – zum ersten Satz aus Händels Concerto grosso op. 6,1*, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 44, Stuttgart 2007, S. 54-68.
- *Kontrapunkt im 17. Jahrhundert – ein Lebrgang*, in: ZGMTH (Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie) 3/3 (2006), <https://doi.org/10.31751/239>
- *Alla danza tedesca – Über den vierten Satz des Streichquartetts op. 130*, in: *Musik & Ästhetik*, Sonderband *Beethoven. Zum Spätwerk*, Heft 34, Stuttgart 2005, S. 38-53.
- *Harmonielehren "nach" Riemann*, in: Helga de la Motte Haber, Oliver Schwab-Felisch (Hg.), *Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft*, Band 2, Laaber 2005, S. 263-280.
- *17. Jahrhundert im Kontrapunktunterricht – ein Plädoyer*, in: *Musiktheorie*, 19. Jahrgang 2004 Heft 4, Laaber 2004, S. 385-390.
- *Zwischen Mechanik und Gestaltung. Zu Debussys Mixturtechnik*, in: *Musiktheorie zwischen Historie und Systematik: 1. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie, Dresden 2001*, Augsburg 2004, S. 412-420. <https://doi.org/10.31751/p.327>
- *Thoughts on Harmony Today*, in: Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.): *The Foundations of Contemporary Composing*, Hofheim 2004, S. 69-84.
- *Mathias Spablingers "gegen unendlich"*, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 20, Stuttgart 2001, S. 15-26.
- *Esaltazione serena - Zum dritten Stück der Tre canti sacri von Giacinto Scelsi*, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 15, Stuttgart 2000, S. 44-54.
- *Imitatio affectus humani - Zur Struktur und Ästhetik von Gesualdos Spätwerk*, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 5, Stuttgart 1998, S. 26-43.

Online publizierte Texte (<http://scb.academia.edu/JohannesMenke>):

- *"ponere vel facere". Überlegungen zur Aufführungspraxis und Improvisation des Kontrapunkts in der Renaissance*. Vortrag auf dem Leipziger Improvisationsfestival, 22. September 2013.
- *Sieben neue Kantaten von Alessandro Stradella*. Vortrag auf dem 14. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie, 18. Oktober 2014 in Genf.
- *Domenico Scarlatti – eine Flaschenpost*. Vortrag auf dem II. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie, 12. 10. 2002 in München.

Programmheft:

- *Warum ist Händels Largo ein Hit?* Programmheftbeitrag zur Produktion der Oper *Xerxes* von Georg Friedrich Händel an der Hochschule für Musik Dresden, Dresden 2014, S. 50-55.

Rezensionen:

- *Postmonumentalistische Geschichtsmächtigkeit. Der neue Musik-Konzepte-Band über Josquin des Prez*, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 104, Stuttgart 2022, S. 102-104.
- *Der empfindsame Mann mit der Mähne. Christine Eichel und Karl-Heinz Ott über Beethoven*, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 96, Stuttgart 2020, S. 105-108.
- *Monumentale Texte. Über 2000 Jahre Musiktheorie in einem Band*, in: *Musik & Ästhetik*, Heft 90, Stuttgart 2019, S. 111-114.
- *Die Wiederentdeckung der Matthäuspasion. Gedanken zur Neueinspielung mit René Jacobs*, in: *Musik & Ästhetik* Heft 71, Stuttgart 2014, S. 114-117.

- *"Mehr Fragen als Vorschläge" Texte von Boris Yoffe*, in: Musik & Ästhetik Heft 66, Stuttgart 2013, S. 110-112.
- *Die Pracht der Renaissance*, in: Musik & Ästhetik, Heft 56, Stuttgart 2010, S. 114-117.
- *Reflexionen Alter und Neuer Musik über die Zeit*, in; Musik & Ästhetik, Heft 43, Stuttgart 2007, S. 108-111.
- *Unter Deutschen. Randolph G. Eicherts "Kontrapunktische Satztechniken im 18. Jahrhundert"*, in: ZGMTH Online-Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie, 3/2 unter <http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/232.aspx>
- *Die Flöte des Fauns*, in: Musik & Ästhetik, Heft 31, Stuttgart 2004, S. 97-99.
- *Ein anderes Reich – Zu neueren Einspielungen von Werken Giacinto Scelsis*, in: Musik & Ästhetik, Heft 24, Stuttgart 2002, S. 104-108.
- *Musica impura - Aufklärung über die Aufklärung*, in: Musik & Ästhetik, Heft 11, Stuttgart 1999, S. 117-120.

Lexikonartikel:

- Siegbert Rampe und Elisabeth Schmierer (Hg.), *Lexikon der Musik des Barock*, Artikel *Akkord, Artusi, Kirchenstil, Prima und Seconda prattica, Regola dell'ottava*, Lilienthal 2024.
- Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter, Christian Utz (Hg.), *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft*, Laaber 2010: *Akkord*, S. 8 f., *Generalbass*, S. 128 ff., *Sequenz*, S. 408 ff., *Stufe/Stufentheorie*, S. 441 f.
- Heinz von Loesch, Claus Raab (Hg.): *Das Beethoven Lexikon*, Laaber 2008: *Max Paul Eugen Bekker*, S. 106 f., *Gustav Nottebohm*, S. 555 f., *Trauermärsche*, S. 789 f.

Rundfunksendungen:

- *Jean-Philippe Rameau – Erfinder der modernen Harmonielehre?* Im Gespräch mit Dagmar Munck, SWR 2, 18. 9. 2014.
- *Zur Person.* Im Gespräch über Carlo Gesualdo mit Dagmar Munck, SWR 2, 9.9. 2013.
- *Verlust der Freude?- Über ein expressives Tabu in Neuer Musik und seine Wurzeln*, DeutschlandRadio Kultur 11. 10. 2005.
- *Das alte Neue und das neue Alte*, DeutschlandRadio Berlin, 12. 10. 2004.
- *Sakrale Ästhetik in Neuer Musik?*, DeutschlandRadio Berlin, 10. 2. 2004.
- *Zwischentöne – Überlegungen zur Mikrintervallik in Neuer Musik*, DeutschlandRadio Berlin 18. 8. 2001.

(Stand: September 2024)