

Authentisch? Zum Umgang mit Emotionen in der Alten Musik



Die Musik des Mittelalters bis zur Romantik gehört zu unserem Musikleben, nicht aber die jeweiligen historischen Konzepte von Emotionen und ihres Ausdrucks. So sind Musiker:innen im Bereich der Alten Musik besonders herausgefordert, einen persönlichen Bezug zur expliziten und impliziten «Emotionalität» eines historischen Musikstücks zu finden.

Das diesjährige Symposium der Schola Cantorum Basiliensis fragt nach den Möglichkeiten, die Musiker:innen für diese Übersetzungsarbeit zur Verfügung stehen. Wie lässt sich eine Interpretation mit historisch informierter Musikpraxis einerseits und heutigem Konzertbetrieb und Publikumserwartungen andererseits verknüpfen? Antworten dazu beeinflussen die Interpretationsentscheidungen für alle Parameter, über die sich «Emotion» klanglich, auditiv und visuell vermittelt.

Wir diskutieren das Phänomen der emotionalen Ansteckung beim Musizieren und Musik-Hören aus historischer, aber auch kognitionspsychologischer und interkultureller Perspektive. Historische Erwartungen an den Ausdruck von Emotionen (vom Mittelalter bis zur Romantik) werden im Hinblick auf Aneignung bzw. Umsetzung in unserer heutigen Zeit erörtert. Transkulturelle und interdisziplinäre Positionen in Bezug auf Ethos, Emotion und Rationalität werden herangezogen, insofern sie für eine musikalisch-performative Realisierung relevant sind.

Mögliche performative Umsetzungen bietet unter anderem das gemeinsam mit den FAMB veranstaltete Konzert «The Language of Pain» des Ensembles Teatro dei Cervelli, mit Madrigalen aus Monteverdis 8. Madrigalbuch.

Titelseite: Bildausschnitte aus: L.-L. Boilly, *Une loge, un jour de spectacle gratuit* (1830), Versailles, musée Lambinet / Musiknoten: B. Marini: Sonata IV per violino per sonar con due corde, in: *Sonate, symphonie, canzoni* [...], Op. 8, 1629, S. 37

Design: www.dagmarpuzberg.de

EINE VERANSTALTUNG DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS / FHNW
www.fhnw.ch/de/studium/musik/schola-cantorum-basiliensis
www.forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch

TEILNAHME
Eintritt zum Symposium und den Mittagskonzerten frei.
Eine Anmeldung zum Symposium bis spätestens 21. November 2023 ist erforderlich.

KONTAKT / ANMELDUNG
Claudia Schärli
+41 61 264 57 57
claudia.schaerli@fhnw.ch

LIVESTREAM
Das Symposium ist als Livestream zugänglich:
musik-akademie.ch/de/veranstaltungen/streaming

VERANSTALTUNGSORT
Schola Cantorum Basiliensis / FHNW
Musik-Akademie Basel
Leonhardsstrasse 6
CH-4051 Basel

SYMPOSIUMSKONZERT / FAMB-KONZERT
The Language of Pain
Ensemble Teatro dei Cervelli
Freitag, 24. November 2023, 19:30 Uhr
Ort: Union Basel, Klybeckstr. 95, CH-4057 Basel
Vorverkauf: Bider & Tanner
Aeschenvorstadt 2, CH-4051 Basel,
+41 61 206 99 96
www.biderundtanner.ch

Das Symposium wird gefördert durch die Maja Sacher Stiftung.

MAJA SACHER STIFTUNG

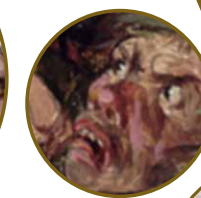
M. Sacher

n|w

Fachhochschule Nordwestschweiz
Schola Cantorum Basiliensis | Hochschule für Musik Basel



Musik Akademie Basel



SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS
FORSCHUNG

Authentisch? Zum Umgang mit Emotionen in der Alten Musik

SYMPOSIUM

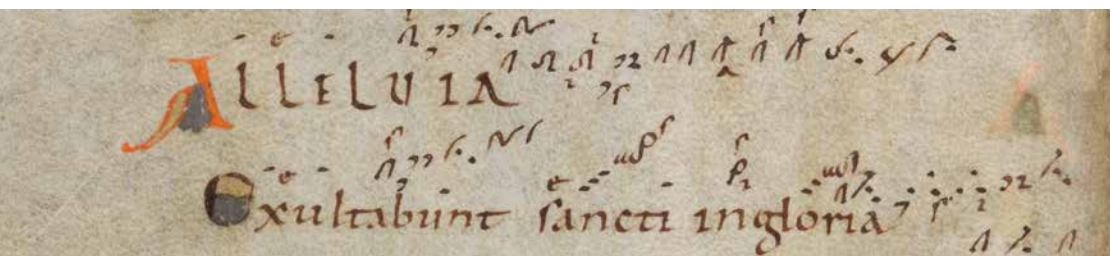
Musik-Akademie Basel
Neuer und Kleiner Saal

23. - 25. NOVEMBER 2023

DONNERSTAG
23. NOVEMBER 2023

NEUER SAAL

- 14:00 – 14:30** Begrüssung & Einführung
- 14:30 – 15:15** Rob C. Wegman (Princeton): «When Silence is Golden»
- 15:15 – 16:00** Marie Louise Herzfeld-Schild (Wien):
The Cultural History of Music and Emotions:
A Theoretical and Methodological Introduction
- 16:00 – 16:30** Pause
- 16:30 – 17:15** Disa Sauter (Amsterdam): Music Shapes How We Feel
- 17:15 – 19:00** Round Table: Modality and Ethos/Emotions –
Intercultural Approaches
mit Alexander Lingas (London/Cambridge),
Peter McMurray (Cambridge), Eleonora Rocconi (Pavia),
Disa Sauter (Amsterdam) und Ken Zuckerman (Basel)



Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 121 (um 960-970), S. 362

FREITAG
24. NOVEMBER 2023

NEUER SAAL

- 09:00 – 09:45** David Mesquita (Basel): Zwischen «ernster Gravität» und
«lüsterner Weiblichkeit» – Kontroversen um die Affekte in der
spanischen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts
- 09:45 – 10:30** Katarina Livljanić (Basel): «D'una certa melodia naturale,
e patetica, che eccita divozione»: Liturgical Chant and Emotions
- 10:30 – 11:00** Pause
- 11:00 – 11:45** Bettina Varwig (Cambridge): Plenisentient Musicking
- 11:45 – 12:30** Tess Knighton (Barcelona): Reading Emotions in
Sixteenth-Century Sources

KLEINER SAAL
12:30 – 13:00

MITTAGSKONZERT
Expressivität und Diminution
Studierende der Blockflötenklassen der SCB

NEUER SAAL
14:30 – 14:45

- 14:30 – 14:45** Andrés Locatelli (Basel) & Jeffrey Döring (Leipzig):
An Introduction to «The Language of Pain: A Multidisciplinary
Exploration of Human Emotions»
- 14:45 – 15:30** Michele Calella (Wien): Pathos, Rhetoric and Morality:
Emotions in the musical «Figurenlehre»
- 15:30 – 16:00** Johannes Menke (Basel), Angelika Moths (Basel/Zürich),
Valentin Richter (Basel) und Studierende der SCB:
Affektarien von Johann David Heinichen – Gesprächskonzert
- 16:00 – 16:30** Pause
- 16:30 – 17:15** Christoph Haffter (Basel): Mastering Affects: Baroque
Conceptions of Emotions in Philosophy and Music
- 17:15 – 18:00** Elizabeth Dobbin (Genf): The Imagination, the Body, the Voice:
The Singer's Expressive Tool-Kit as Viewed Through the Lens
of 17th- and 18th-Century French Sources

UNION BASEL

KONZERT FREUNDE ALTER MUSIK BASEL

19:30
Grosser Saal
Klybeckstr. 95, Basel

Ensemble Theatro dei Cervelli (Andrés Locatelli, Konzept &
Leitung; Jeffrey Döring, Dramaturgie): The Language of Pain.
Eine multidisziplinäre Erkundung der menschlichen Gefühle

SAMSTAG
25. NOVEMBER 2023

NEUER SAAL

- 09:00 – 09:45** Eva Schmid (Würzburg): Emotionen, Assoziationen, Strukturen?
Kreatives Hören im Musikvermittlungssektor
- 09:45 – 10:30** Deda Cristina Colonna (Basel): «Quando il senso è maestro»,
Or How Can My Colleagues Lang (1727) and Riccoboni (1728)
Directly Inspire My Method in Staging and Teaching the
Early Repertoire?
- 10:30 – 11:00** Pause
- 11:00 – 11:45** Jed Wentz (Leiden): To «Feel all the Feels» – Historical Affect,
Historical Acting and the Performance of Early Music
- 11:45 – 12:30** Natasha Loges (Freiburg/Br.): Emotional Identifications with/
Reactions to Robert Schumann's *Frauenliebe und -leben* Op. 42:
A Comparison of Performance Approaches in the 19th and
21st Centuries

KLEINER SAAL
12:30 – 13:00

MITTAGSKONZERT
Dichterliebe
Edoardo Torbianelli (Basel/Paris) und Christian Hilz (Basel)

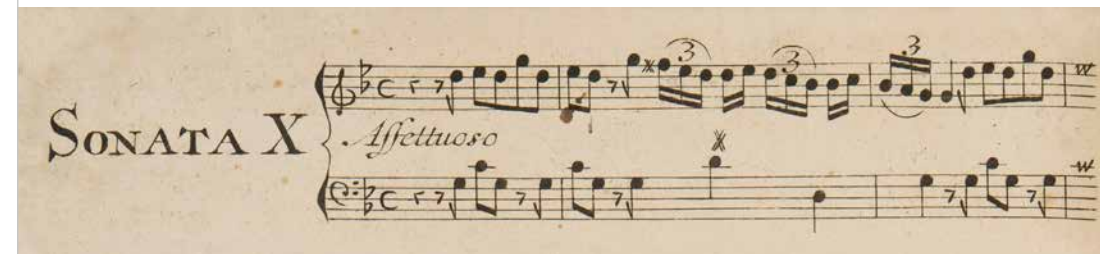
13:00 – 14:00

Mittagspause

NEUER SAAL
14:00 – 16:00

Werkstatt «Emotionen in der Praxis» mit Studierenden
und Dozierenden der SCB

Änderungen vorbehalten / Stand: 22. Oktober 2023



G. Tartini: *Sonate a violino e violoncello o cimbalò* [...], Op. 1, Nr. 10, 1735, S. 42
(Bibliothèque nationale de France)