

Forschungsportal Schola Cantorum Basiliensis

URL: www.forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch/de/forschung/guitare-en-france-1800/bibliographie.html

Veröffentlicht: 1. Mai 2014

Forschungsprojekt: «La guitare en France vers 1800»

La guitare en France vers 1800

6. Bibliographie

Pascal Valois

I. SOURCES PRIMAIRES

A) Méthodes de guitare

Méthode pour jouer de la guitare. Paris. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2003.

Bailleux, Antoine. *Méthode de guitare par musique et tablature.* Paris : Bailleux, 1773. Réimpression, Genève : Minkoff, 1972.

Baillon, Pierre Jean. *Nouvelle méthode de guitare selon le système des meilleurs auteurs.* Paris : Baillon, 1781. Réimpression, Genève : Minkoff, 1977.

Bédard, Jean-Baptiste *Nouvelle méthode de lyre ou guitare.* Paris : Momigny, v. 1807-1824.

Bédard, Jean-Baptiste. *Troisième et nouvelle méthode de guitare.* s.d.

Bigot, Prosper. *Principes et exercices pour la guitare.* Paris : Jouve, v. 1810-1818.

Boulley, Prudent Louis Aubery du. *Méthode pour la guitare.* Paris : Richault, v. 1824.

Carcassi, Mateo. *Méthode Complète pour la guitare*, op. 59. 2^e éd. Paris : Carli, 1825. Réimpression, Genève : Minkoff, 1988.

- Carpentras, Louis-Ange. *L'art de pincer la guitare*. Paris : Dufaut et Dubois, v. 1825-1830.
- Chevessaille. *Nouvelle méthode de guitare à l'usage des personnes qui veulent apprendre sans maître*. Paris : Mme Joly, v. 1825-1829.
- Chevessaille. *Petite méthode de guitare raisonnée*. Paris : Mme Joly, v. 1817-1819.
- Chevessaille. *Principe de guitare*. Paris : Mme Joly, v. 1819-1828.
- Corette, Michel. *Les dons d'Apollon, méthode pour apprendre facilement à jouer de la guitare*. Paris : Bayard, Lachevardiere et Castagnerie, 1762. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2003.
- Doisy, Charles. *Principes généraux de la guitare*. Paris : Doisy, 1801. Réimpression, Genève : Minkoff, 1979.
- Ducray-Duminil, François Guillaume. *Manche et gamme de guitare*. Paris : Toulan, 1788.
- Gatayes, Guillaume Pierre Antoine. *Deuxième méthode de guitare*. 3^e éd. Paris : Brullé, v. 1841-1854.
- Gatayes, Guillaume Pierre Antoine, *Méthode pour la guitare simple et facile à concevoir*, op. 8. Paris : Janet et Cotelle, v. 1824-1837. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2003.
- Gatayes, Guillaume Pierre Antoine. *Nouvelle méthode raisonnée de la guitare ou lyre*. Paris : Imbault, v. 1799-1807.
- Guichard, Abbé François. *La guitare rendue facile*. Paris : Frère, v. 1795.
- Henry. *Nouvelle méthode pour guitare ou lyre*. Paris : Dufaut et Dubois, v. 1823-1830.
- Joly, D. *L'art de jouer de la guitare*. Lille : Bohem, 1820.
- LaBarre, Trille. *Nouvelle méthode pour la guitare*. Paris : Leduc, v. 1797-1801.).
Dans la collection privée de Kenneth Sparr. Nous utilisons la méthode de Trille LaBarre avec l'aimable autorisation de Kenneth Sparr.
- Lagoanere. *Méthode pratique pour la guitare*. Paris : Aulagnier, v. 1832-44.
- Ledhuy, Adolphe. *Méthode de guitare*. Paris : Meissonnier, v. 1827-1830.
- Lemaire, M.J. *Tableau synoptique ou nouvelle méthode de guitare*. Paris : Ligé, s.d.
- Lemoine, Antoine Marcel. *Abrégé des principes de la lyre ou guitare*. Paris : Lemoine v. 1807-1812.

- Lemoine, Antoine Marcel. *Méthode pour apprendre à jouer de la guitare*. Paris : Imbault, 1812.
- Lemoine, Antoine Marcel. *Nouvelle méthode courte et facile pour la guitare*. Paris : Imbault, v. 1802. Réimpression, Genève : Minkoff, 1972.
- Lemoine, Antoine Marcel. *Nouvelle méthode de guitare à l'usage des commençans*. Paris : Lemoine, v. 1803-1804. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2003.
- Lemoine, Antoine Marcel. *Nouvelle méthode de lyre ou guitare à six cordes*. Paris : Lemoine v. 1807-1812.
- Lintant, Charles. *Nouvelle méthode de lyre ou guitare à six cordes*. Paris : Gaveaux, 1813.
- Lintant, Charles. *Petite méthode de guitare ou lyre*. Paris, Gaveaux, v. 1826-1835.
- Marescot, Charles de. *Méthode de guitare divisée en deux parties*. Paris : Marescot, s.d.
- Mathieu, Jean-Baptiste. *Méthode de guitare*. Versailles : Mathieu, v. 1825-1848.
- Merchi, Joseph-Bernard. *Traité des agrémens de la musique exécutés sur la guitare*. Paris : Merchi, 1777. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2003.
- Meissonnier, Jean-Racine. *Méthode de guitare ou lyre divisée en deux parties*. Paris : Meissonnier, v. 1820-1829.
- Molino, Francesco. *Nouvelle méthode complète pour guitare ou lyre*. Paris : Gambaro, 1822.
- Mure, G. G. *Méthode complète pour guitare ou lyre*. Paris : Mure, v. 1825.
- Naissant. *Nouvelle méthode pratique pour la guitare et lyre*. Paris : Mlle Naissant, v. 1825.
- Phillis, Jean-Baptiste. *Nouvelle méthode pour la lyre ou guitare*. Paris : Pleyel, 1799.
- Plouvier, Pierre Joseph. *Méthode complète pour la guitare*. Paris : Plouvier, v. 1816-1818.
- Sor, Fernando. *Méthode pour la guitare*. Paris : Sor, 1830. Réimpression, Genève : Minkoff, 1981.
- Sudre, François. *Petite méthode simplifiée pour lyre ou guitare*. Paris : Sudre, v. 1825.
- Varlet, A.H. *Méthode complète*. Paris : Schlesinger, 1826.

B) Méthodes pour autres instruments

Méthode de harpe. Paris : Boüin 1787. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2002.

Adam, Louis et Ludwig-Wenzel Lachnit. *Méthode ou principe général du doigté pour le forte-piano*. Paris : Sieber, 1798. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2001.

Bach, Carl Philipp Emanuel. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. Berlin : 1753. Traduit de l'allemand par William J. Mitchell sous le titre *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. New York : W.W. Norton, 1940.

Bailleux, Antoine. *Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon*. Paris : Bailleux, 1798. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2003.

Baillet, Pierre. *L'Art du violon : Nouvelle méthode*. Paris : Dépôt central de la musique et de la librairie, v. 1834. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2001.

Bédard, Jean-Baptiste. *Nouvelle méthode de violon courte et intelligible*. Paris : Decombe, 1800. Réimpression, Courlay : Fuzeau 2003.

Cartier, Jean-Baptiste. *L'art du violon*. Paris : Decombe, 1798. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2003.

Corbelin, François Vincent. *Méthode de harpe*. Paris : Corbelin, 1779. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2002.

Garcia, Manuel Patricio Rodriguez. *Traité complet de l'art du chant*. Paris : Garcia, 1840. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2005.

Hotteterre Jacques. *Principes de la flûte traversière*. Paris : Ballard, 1707. Réimpression, Genève : Mikoff, 1973.

Lablache, Louis. *Méthode complète de chant*. Paris : Canaux, 1840, Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2005.

Mengozzi, Bernard. *Méthode de chant du Conservatoire de musique*. Paris : Imprimerie du Conservatoire de musique, 1804. Réimpression, Courlay : Fuzeau, 2005.

Mozart, Leopold. *Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du violon*. Traduit de l'allemand par Valentin Roesse. Paris : LeMenu, 1770. Réimpression, Paris : Zurfluh, 1993.

Türk, Daniel Gottlob. *Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende mit kritischen Anmerkungenessentiel*. Leipzig et Halle : 1789. Traduit de l'allemand par Raymond H. Hagg sous le titre *School of Clavier Playing*. Lincoln, Nebraska : University of Nebraska Press, 1982.

C) Répertoire de guitare

Berat, Eustache. *La Sauteuse montagnarde*. Manuscrit.

Bigot, Prosper, *Fantaisie sur l'air soyez sensible des Mystères d'Isis*, op. 3. Paris : Jouve, 1822.

Carpentras, Louis-Ange. *1^{er} Nocturne concertant pour flûte et guitare*. Paris : Dufaut et Dubois, v. 1823-1830.

Carpentras, Louis-Ange. *Ouverture de la Gazza ladra, arrangée pour guitare seule ou Lyre*. Paris : Janet et Cotelle, 1822.

Carpentras, Louis-Ange. *Ouverture du Babier de Séville, arrangé pour guitare seule*. Paris : Janet et Cotelle, v. 1822.

Carpentras, Louis-Ange. *Sonate brillante*, op. 1. Paris : Meissonnier, 1816.

Doisy, Charles. *Grand concerto pour guitare et cordes*. Paris : Doisy, s.d.

Doisy, Charles. *Second concerto pour guitare et cordes*. Paris : Doisy, s.d.

Doisy, Charles, *Six pot-pourris entremêlés d'airs variés et faciles*. Paris : Doisy, s.d.

LaBarre, Trille, *Étrennes de guitare*, Paris : 1787.

Lemoine, Antoine Marcel. *Divertissement*, op. 4. Paris : Boieldieu, s.d.

Lintant, Charles, *Trois sonates pour lyre ou guitare avec accompagnement de violon*. Paris : Corbeaux, v. 1810.

Magnien, Victor. *Six Andantes*, op. 17. Paris : Richault, 1827.

Marescot, Charles de. *La Guitaromanie*. Paris : Marescot, s.d. Réimpression, Florence : S.P.E.S., 1985.

Meliant, Charles de. *Fantaisie pour la lyre ou guitare*. Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.

Porro, Pierre Jean, *Ah! Vous dirais-je maman varié et modulé pour l'étude de la guitare*. Paris : Porro, s.d.

Porro, Pierre Jean. *Six sonates pour la guitare avec accompagnement de violon*, op. 11. Paris : Porro, v. 1796-1805.

Porro, Pierre Jean. *Trois sonates pour la guitare*, op. 17. Paris : Porro, s.d.

Rougeon Beauclair, Antoine Louis, *Douze walses [sic] et un thème varié pour guitare ou lyre*, op. 8. Paris : Plouvier, 1811.

Rougeon Desrivères, *Six airs variés pour guitare*, op. 16. Paris : Martinn, s.d.

Rouget de Lisle, Claude Joseph. *Marche des Marseillois avec accompagnement de guitare de Mr. Acart*, (Paris : Frère, s.d.)

II. SOURCES SECONDAIRES

« Lyre organisée ». *L'esprit des journaux français et étrangers* 7, n°3 (1807) : 126-128.

« Nécrologie de Victor Magnien ». *Le Guide musical* 31, n°27-28 (1885) : 200.

« Sketches of Celebrated Female Singers ». *The Irish Metropolitan Magazine* 2 (1857-1858) : 300-311.

Amos, Nelson. « The Suppression, Liberation, and Triumph of the Annular Finger: A Brief Historical View of Right-Hand Guitar Technique ». *Soundboard* 21, n°4 (1995) : 11-15.

Badura-Skoda, Paul et Eva Badura-Skoda. *L'art de jouer Mozart au piano*. Traduit de l'allemand par Christiane et Melchior de Lisle. Collection Musique. Paris : Buchet/Chastel, 1980.

Bartlet, M. Elizabeth C. « *The New Repertory at the Opéra during the Reign of Terror : Revolutionary Rhetoric and Operatic Consequences* ». Dans *Music and the French Revolution*, sous la direction de Malcolm Boyd, 107-156. Cambridge : Cambridge University Press, 1992.

Batteux, Charles. *Les beaux arts réduits à un même principe*. Paris : Saillant et Nyon, 1773. Réimpression, Genève : Slatkine Reprints, 1969.

Beaussant, Philippe, *Louis XIV artiste*. Petite bibliothèque Payot. Paris : Payot, 1999.

Benoit, Marcelle. *Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris : Fayard, 1992. [Entrées] « Allemande », « Bailleux, Antoine », « Baillon, Pierre Joseph », « Bérard, Jean Antoine », « Chant », « Maître », « Maîtrise », « Méthode facile pour apprendre à jouer du violon » et « Méthode pour le violoncelle [...] composée par Monsieur Tilière ».

Benton, Rita et Jeanne Halley. *Pleyel as Music Publisher : A Documentary Sourcebook of Early 19th-Century Music*. Annotated Reference Tools in Music, n°3. Stuyvesant, New York : Pendragon, 1990.

Berlioz, Hector. *Les soirées de l'orchestre*. 4^e éd. revue et corrigée. Paris : Calmann Lévy, 1884.

Bloom, Peter, « Berlioz to Ferrand : Eight Billets Intimes ». *The Musical Quarterly* 3, n°79 (1995) : 552-579.

Bone, Philip James. *The Guitar and Mandolin : Biographies of Celebrated Players and composers*. Londres : Schott, 1954. Réimpression, Londres : Schott, 1972.

- Brown, Clive. *Classical and Romantic Performing Practice : 1750-1900*. Oxford et New York : Oxford University Press, 1999.
- Brown, Clive. « Notation and Interpretation ». Dans *A Performer's Guide to Music of the Romantic Period*, sous la direction de Anthony Burton, 13-28. Londres : Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002.
- Brown, Clive. « Ornaments ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 23 février 2008).
- Brown, Howard Mayer, « Performing Practice : 1 Western ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 26 janvier 2009).
- Brown, Howard Mayer et Stanley Sadie, dir., *Performance Practice : Music after 1600*. The New Grove Handbooks in Musicology. New York : Macmillan Press, 1989.
- Brun-Lavainne. « Nécrologie de Louis Jacques dit printemps ». Dans *Revue du nord* 2 (1837) : 305-311.
- Castro Escudero, Jose et Daniel Devoto. « La méthode pour la guitare de Luis Briceno ». Dans *Revue de Musicologie* 51, n°2 (1965) : 131-148.
- Charnassé, Hélène. « La guitare ». Dans *Les instruments à cordes pincées : harpe, luth et guitare*, sous la direction d'Hélène Charnassé et France Vernillat, 91-119. Paris : Presses Universitaires de France, 1970.
- Choron, Alexandre Étienne et François Joseph Marie Fayolle. *Dictionnaire historique des musiciens*. 2 vol. Paris : Valade, 1810-1811.
- Christensen, Thomas. « Four-Hand Piano Transcription and Geographies of Nineteenth-Century Musical Reception ». *Journal of the American Musicological Society* 52, n°2 (1999) : 255-298.
- Coelho, Victor Anand. « Authority, Autonomy, and Interpretation in Seventeenth-Century Italian Lute Music ». Dans *Performance on Lute, Guitar and Vihuela: Historical Practice and Modern Interpretation*, sous la direction de Victor Anand Coelho, 108-141. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Coelho, Victor Anand. *Performance on Lute, Guitar and Vihuela : Historical Practice and Modern Interpretation*. Cambridge Studies in Performance Practice. Cambridge : Cambridge University Press, 1997.
- Cole, Malcom S. « "Back to the Land" : Performance Practice and the Classic Period ». *Performance Practice Review* 1, n°1-2 (1988) : 25-41.
- Cox, Paul Wathen. « Classic Guitar Technique and Its Evolution as Reflected in the Method ca. 1770-1850 ». Thèse de doctorat, Indiana University, 1978.

- Dell'aria, Mario. « Il neo : Come eseguire gli abbellimenti nella musica dell'Ottocento ». *Il Fronimo* 31, n°122 (2003) : 22-34.
- Dell'aria, Mario. « la chitarra a Parigi negli anni 1830-1831 ». *Il Fronimo* 16, n°63 (1988) : 119-25.
- Devriès-Lesure, Anick. *L'édition musicale dans la presse parisienne au XVIII^e siècle : catalogue des annonces*. Paris : CNRS Édition, 2005.
- Devriès-Lesure, Anick et François Lesure. *Dictionnaire des éditeurs de musique français*. 2 vol. Genève : Minkoff, 1979.
- Dolmetsch, Arnold « Versions of the "Marseillaise" ». *The Musical Times* 56, n°872 (1^{er} octobre 1915) : 605.
- Dolmetsch, Arnold. *The Interpretation of the Music of the XVII and XVIII Centuries Revealed by Contemporary Evidence*. Londres : Novello, 1915.
- Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Nouvelle éd. Révisée. New York : W.W. Norton, 1992.
- Duron, Jean. « Les goûts passagers ». Dans *Regards sur la musique au temps de Louis XVI*, textes réunis par Jean Duron et Benoît Dratwicki, 45-90. Wavre : Mardaga, 2007.
- Earle, Johnson H. « The Musical Von Hagens ». *The New England Quarterly* 16, n°1 (1943) : 110-117.
- Eisen, Cliff. « Notation and Interpretation ». Dans *A Performer's Guide to Music of the Classical Period sous la direction de Anthony Burton*, 15-38. Londres : Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002.
- Evans, Tom. « Les métamorphoses de la guitare ». Dans *Guitares : chefs-d'oeuvres des collections de France*, 2-178. Paris : La Flûte de Pan, 1980.
- Evans, Tom et Mary Anne Evans. *Guitars : Music, History, Construction and Players from the Renaissance to Rock*. New York et Londres : Paddington Press, 1977.
- Fauquet, Joël-Marie. *Dictionnaire de la musique en France au XIX^e siècle*. Paris : Fayard, 2003. [Entrées] « Amateur », « Bérat, Frédéric », « Danses de société », « Édition musicale », « Enseignement », « Gatayes, Guillaume-Pierre-Antoine », « Guitare », « Guitare (répertoire) », « Meissonnier », « Opéra », « Piano (facture du) », « Romance », « Valse », « Variation » et « Versailles ».
- Fétis, François-Joseph. « Annonces ». *Revue musicale* 3, n°4 (1828) : 579.
- Fétis, François-Joseph. *Biographie universelle des musiciens*. 2^e éd. refondue et augmentée. 8 vol. Paris : Firmin Didot Frères, Fils et cie, 1860-1868.
- Fétis, François-Joseph. *Revue musicale* 1, n°25 (1828) : 524.

- Fryklund, Daniel. *Bidrag till gitarristiken*. Traduit du Suédois par Jan Ring Ellis. Révisé et annoté par Kenneth Sparr [en ligne]. <http://www.guitarandluteissues.com/fryk.htm> (consulté le 18 janvier 2009).
- Gabet, Charles. *Dictionnaire des artistes de l'école française au XIX^e siècle*. Paris : Madame Vergne, 1831.
- Gardeton, César. *Bibliographie musicale de la France et de l'Étranger*. Paris : Niogret, 1822. Réimpression, Genève : Minkoff, 1978.
- Garnier-Butel, Michelle. « Du Répertoire vocal à la musique instrumentale : les transcriptions d'airs connus en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle ». Dans *Le Chant acteur de l'Histoire*, sous la direction de Jean Quéniart, 125-135. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 1999.
- Gougelot, Henri. *La romance française sous la Révolution et l'Empire : Étude historique et critique*. Melun : Legrand et fils, 1938.
- Goertzen, V. W. « By Way of Introduction : Preluding by 18th- and Early 19th-Century Pianists ». *Journal of Musicology* 14, n°3 (1996) : 299-227.
- Grunfeld, Frederick V. « L'accord parfait en amour : Incidental Notes to the Graphic Music of Balzac's Paris ». *Guitar Review* 2, n°44 (1978) : 1-21.
- Hamilton, Kenneth. *After the Golden Age : Romantic Pianism and Modern Performance*. Oxford et New York : Oxford University Press, 2008.
- Heck, Thomas. « Recent Research on the Origins of the Classic Guitar ». Communication présentée au congrès annuel de la Guitar Foundation of America, Université du Québec à Montréal, Montréal, automne 2004.
- Heck, Thomas. « Porro [Porre, Porrot], Pierre Jean ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 9 mai 2008).
- Hoek, Jan-Anton van. *Die Gitarrenmusik im 19. Jahrhundert : Geschichte, Technik. Interpretation*. Wilhemshaven : Heinrichshofen, 1983.
- Ivanoff, Vladimir. « Invitation to the Fifteenth-Century Plectrum Lute ». Dans *Performance on Lute, Guitar and Vihuela: Historical Practice and Modern Interpretation*, sous la direction de Victor Anand Coelho, 1-15. Cambridge : Cambridge University Press, 1997.
- Jackson, Roland. *Performance Practice : A Dictionary-Guide for Musicians*. New York et Londres : Routledge, 2008.
- Jeffery, Brian. *Fernando Sor : Composer and Guitarist*. Londres : Tecla, 1994.
- Lawson Aber-Count, Alice. « Guillaume-Pierre-Antoine Gatayes ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 2 mars 2009).

- Lawson, Colin et Robin Stowell. *The Historical Performance of Music : An Introduction*. Cambridge Handbooks to the Historical Performance of Music. Cambridge : Cambridge University Press, 1999.
- Ledhuy, Adolphe et Henry Bertini. *Encyclopédie pittoresque de la musique*. Paris : 1835. Réimpression, Heidelberg : Chanterelle, 1994.
- Ledhuy, Adolphe. *Essais sur la lyre-guitare ou description méthodique de la lyre-organisée*. Paris : Savary et Porro, s.d.
- Lescat, Philippe. *Méthodes et traités musicaux en France : 1660-1800*. Paris : Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, 1991.
- Leterrier, Sophie-Anne. *Le mélomane et l'historien*. Paris : Armand Colin, 2005.
- Leavenworth, Peter. *Musical Episodes from « Accounting for Taste : The Early American Music Business and Secularization in Music Aesthetics, 1720-1825 »* [en ligne]. <http://www.americanantiquarian.org/Seminars0708/leavenworth.htm> (consulté le 11 juillet 2008).
- Levin, Robert D. « The Classical Era : Instrumental Ornamentation Improvisation and Cadenzas ». Dans *Performance Practice: Music after 1600*, sous la direction de Howard Mayer Brown et Stanley Sadie, 267-291. New York : Macmillan Press, 1990.
- Libbert, Jürgen. « Merchi [Melchy, Merchy, Merci], Joseph Bernard ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 7 novembre 2008).
- Locke, Ralph P. « Paris : Centre of Intellectual Ferment ». Dans *Music, Society and the Early Romantic Era – Between Revolutions : 1789 and 1848*, sous la direction de Alexander Ringer, 32-83. Englewood Cliff : Prentice Halls, 1990.
- Long, Richard M. « Ferdinando Carulli, the Classical Guitar, and the Age of Revolution. ». Dans *Proceedings : Consortium on Revolutionary Europe : 1750-1850*. Athens : 1985.
- Long, Richard M. « L'État de musicien : The Careers of Two French Guitarists ». *Soundboard* 23, n°2-3 (2005) : 67-75.
- Macdonald, Hugh. « Aubert, (Pierre-François-) Olivier ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 4 septembre 2008).
- Macdonald, Hugh. « Aubéry du Boulley, Prudent-Louis ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 25 janvier 2008).
- Mirimonde, Albert Pomme de. « La guitare dans l'art ». Dans *Guitares : chefs-d'oeuvres des collections de France*, 179-236. Paris : La Flûte de Pan, 1980.

- Miteran, Alain. *Histoire de la guitare*. 2^e éd. augmentée. Bourg-la-Reine : Zurfluh, 1997.
- Mongrédien, Jean. *La musique en France : des Lumières au Romantisme, 1789-1830*. Paris : Flammarion, 1986.
- Nattiez, Jean-Jacques. « Interprétation et authenticité ». Dans *Musiques : Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*. Vol. 2, sous la direction de Jean-Jacques Nattiez. Paris : Actes Sud, 2003.
- Négre, Éric. « Le théâtre au service de la Révolution : une rhétorique de l'éloge ». Dans *Une expérience rhétorique : L'éloquence de la Révolution*, sous la direction de Éric Négre et Jean-Paul Sermain. Studies on Voltaire and the Eighteenth Century, vol. 2. 147-164. Oxford : Voltaire Foundation, 2002.
- Nichols, Robert S. et Jeremy Drake. « Heugel ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 2 août 2008).
- Nichols, Robert S. et Jeremy Drake. « Lemoine ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 8 juin 2008).
- Newman, William S. « The Performance of Beethoven's Trills ». *Journal of the American Musicological Society* 29, n°3 (1976) : 439-462.
- Ophee, Matanya. « François de Fossa, A French Guitarist in Mexico ». Communication présentée au Festival de guitare, Cuernavaca, Mexique, novembre 1997 [en ligne]. http://www.guitarandluteissues.com/defossa/mexico.htm#N_1_ (consulté le 14 janvier 2009).
- Ophee, Matanya. « Lyre-guitar ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 13 novembre 2008).
- Ophee, Matanya. « The History of Apoyando : Another View ». *Guitar Review* 51 (1982) : 6-13.
- Ornoy Eitan. « Between Theory and Practice : Comparative Study of Early Music Performances ». *Early Music* 34, n°2 (2006).
- Pestelli, Giorgio. *La musique classique : l'époque de Mozart et de Beethoven*. Traduit de l'italien par Michel Roubinet. Paris : J. C. Lattès, 1989.
- Pinson, Jean-Pierre. « Technique et esthétique de la flûte à bec de 1650 à 1750 : d'après les traités et les flûtes d'époque ». Mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1977).

- Pinson, Jean-Pierre. « Un essai de rhétorique musicale : l'expression dans la musique de chambre pour instrument à vent en France de 1680 à 1760 ». Thèse de doctorat, Université de Montréal, 1981.
- Prat, Domingo. *A Biographical, Bibliographical, Historical, Critical Dictionary of Guitars (Related Instruments), Guitarists (Teachers, Composers, Performers, Lutenists, Amateurs) Guitar-Maker (Luthiers), Dance and Songs, Terminology*. Buenos Aires : Romero y Fernandez, 1934. Réimpression, Columbus : Orphée, 1986.
- Quérard, Joseph-Marie. *La France littéraire ou dictionnaire biographique*. Paris : Firmin Didot Frères, Fils et cie, 1838.
- Realino, Umberto. « Un siècle de guitare en France : 1750-1850 ». Thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne, 1999.
- Ribouillault, Danielle. « La "Guitaromanie" : Du salon à la salle de concert ». Dans *Instruments et luthiers parisiens : XVII^e-XIX^e*, sous la direction de Florence Gétéreau, 170-194. Paris : Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1988.
- Ribouillault, Danielle. « La technique de la guitare en France dans la première moitié du 19^e siècle ». Thèse de doctorat, Université de Paris-Sorbonne, 1981.
- Rosenblum, Sandra. *Performance Practices in Classic Piano Music*. Bloomington : Indiana University Press, 1988.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Dictionnaire de musique*. Paris : Veuve Duchesne, 1768. Réimpression préparée et présentée par Claude Dauphin, Arles : Actes Sud, 2007.
- Saint-Arroman, Jean. *L'interprétation de la musique française : 1661-1789*. Paris : Honoré Champion, 1983.
- Samson, Jim. « Chopin, Past and Present ». *Early Music* 29, n°3 (2001) : 381-387.
- Savino, Richard. « Essential Issues in Performance Practices of the Classical Guitar, 1770-1850 ». Dans *Performance on Lute, Guitar and Vihuela: Historical Practice and Modern Interpretation*, sous la direction de Victor Anand Coelho, 195-219. Cambridge : Cambridge University Press, 1997.
- Schwarz, Boris. *French Instrumental Music between the Revolutions : 1789-1830*. New York : Da Capo Press, 1987.
- Sherman, Bernard D. *Inside Early Music : Conversations with Performers*. Oxford et New York : Oxford University Press, 1997.
- Sinier de Ridder. « La guitare en Europe : 4 siècles de chefs-d'œuvre ». Communication présentée à l'Exposition de guitare ancienne d'Alessandria, Italie, octobre 2008 [en ligne]. <http://>

sinierderidder.free.fr/sinier%20de%20ridder%20-%20la%20guitare%20en%20europe.pdf (consulté le 13 janvier 2009).

Sparr, Kenneth. *Étienne Jean Baptiste Pastou - Violinist and Guitar Player* [en ligne]. <http://www.tabulatura.com/pastou.htm> (consulté le 20 mars 2008).

Stenstadvold, Erik. « A Bibliographical Study of Antoine Meissonnier's Periodicals for Voice and Guitar, 1811-27 ». *Notes* 58, n°1 (2001) : 11-33.

Stenstadvold, Erik. « Antoine de Lhoyer ». *Soundboard* 29, n°3 (2003) : 19-28.

Stenstadvold, Erik. « Lhoyer [L'Hoyer], Antoine de ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 29 janvier 2009).

Stenstadvold, Erik. « The Evolution of Guitar Notation, 1750-1830 ». *Soundboard* 31, n°2-3 (2006) : 11-30.

Strizich, David et David Ledbetter. « Visée, Robert de ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 17 novembre 2008).

Stowell, Robin. *Violin Technique and Performance Practice in the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries*. Cambridge Musical Texts and Monographs. Cambridge : Cambridge University Press, 1985.

Summerfield, Maurice J. *The Classical Guitar : Its Evolution and Its Players since 1800*. Blaydon on Tyne : Ashley Mark; Milwaukee : Hal Leonard, 2002.

Sutton, Julia. « The Lute Instructions of Jean-Baptiste Bésard ». *The Musical Quarterly* 11, n°2 (1965) : 345-362.

Taruskin, Richard. *Text and Act : Essays on Music and Performance*. New York : Oxford University Press, 1995.

Timofeyev, Oleg Vitalyevich. « The Golden Age of the Russian Guitar : Repertoire, Performance Practice, and Social Function of the Russian Seven-String Guitar Music, 1800-1850 ». Thèse de doctorat, Duke University, 1999.

Tunley, David. « Bailleux, Antoine ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 3 décembre 2008).

Turnbull, Harvey et Paul Sparks. « Structure of the Modern Guitar ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 12 janvier 2008).

Turnbull, Harvey. *The Guitar from the Renaissance to the Present Day*. New York : Charles Scribner's Sons, 1974.

- Tyler, James. *The Early Guitar : A History and Handbook*. Londres : Oxford University Press, 1980.
- Tyler, James. « The Five-Course Guitar ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 12 janvier 2008).
- Tyler, James et Paul Sparks. *The Guitar and Its Music : From the Renaissance to the Classical Era*. Oxford et New York : Oxford University Press, 2002.
- Vendrix Philippe, « Champion, François.». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 17 novembre 2008).
- Verly, Hippolyte. *Essai de biographie lilloise contemporaine, 1800-1869*. Augmenté d'un supplément et accompagné de notes historiques et bibliographiques. 2^e éd. Lille : Leleu, 1869.
- Viry-Babel, Roger. *Mirecourt et la lutherie*. Prestiges de l'Est. Nancy-Houdemont : Est républicain, 1987.
- Wangermée Robert. « François-Joseph Fétis ». Dans *The New Grove Dictionary of Music Online*, sous la direction de Laura Macy [en ligne]. www.grovemusic.com (consulté le 16 novembre 2008).
- Wigmore, Richard. « Singing ». Dans *A Performer's Guide to Music of the Classical Period*, sous la direction de Anthony Burton, 75-90. Londres : Associated Board of the Royal Schools of Music, 2002.
- Zuth, Joseph. *Handbuch der Laute und Gitarre*. Vienne : 1926-1928. Réimpression, Hildsheim et New York : Georg Olms, 1978.

How to cite this article: Pascal Valois, "La guitare en France vers 1800. 6. SOURCES". Forschungsportal Schola Cantorum Basiliensis, 2014. URL: www.forschung.schola-cantorum-basiliensis.ch/de/forschung/guitare-en-france-1800/bibliographie.html (accessed: DD.MM.YYYY)

Published: 1 May 2014

Copyright: © The Author(s)

License: This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License ([CC-BY-NC-ND-4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.